

CURRICULUM VITAE

Herbert Rodríguez (Lima, 1959)

Dirección: Calle Piedra Redonda C9 L9 Los Cedros de Villa, Chorrillos

Teléfono: 99854-5261, 254 1793

Correo Electrónico: herbertperu@gmail.com,

ESTUDIOS

1976 -1981 Facultad de Artes Plásticas Pontificia Universidad Católica del Perú.
Lima-Perú

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1981

Galería La Rama Dorada. Lima-Perú.

1982

Galería La Araña. Lima-Perú.

1983

Galería Forum. Lima-Perú.

1984

Galería Fórum. Lima-Perú.

1985

Galería Fórum. Lima-Perú.

1986

29 de enero al 11 de febrero. Centro de Arte y Cultura "Magia". Lima-Perú.

1989

Galería de la Escuela de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
Lima-Perú.

1992

Galería Forum. Lima-Perú.

1993

Galería L'Imaginaire. Alianza Francesa. Lima-Perú.

Galería Mercado de Arte. Lima-Perú.

"¿Para qué sirve el Arte?", Facultad de Letras y C.C.H.H. de la UNMSM. Lima-Perú.

1994

Biblioteca Central de Islington. Londres-Inglaterra.

1995

Alternative Art Gallery, "Rodriguez/Outsider". Londres-Inglaterra

Galería Forum, "Reencuentro". Lima-Perú.

1996

Galería Extramuros, "Ser Artista en el Perú". Lima-Perú

"Confrontación", ICPNA, Lima-Perú.

Galería Obsidiana, "Bestiario". Lima-Perú.

1997

Galería Extramuros, "Museo de Arte: Feria de Prestigios". Lima-Perú.

"Confrontación, de la conciencia social al consumismo ", Galería de la Escuela de Arte de la UNMSM, Lima-Perú.

"Kontracultura: 17 años de Arte Limeño Alternativo", Galería del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica. Lima-Perú.

1999

"Biba la Vida: Disolver la Demograsa", Galería Praxis. Lima-Perú.

2001

"Yo: Anarco Indigenista", Centro Cultural El Averno. Lima-Perú

2002

"Ser Artista en el Perú", Galería de la Escuela de Arte de la UNMSM. Lima-Perú

2003

"Perú No Arte", Centro Cultural ENSABAP, Lima-Perú.

"AMEROPA – Arte global entre el neoindigenismo y el neodadaísmo", Galería Labyrinthum, Gelsenkirchen-Alemania

2004

"Píxel-Color Ritual", Galería Punctum, Lima-Perú.

2005

"Objetos/Sujetos", Centro Cultural El Averno. Lima-Perú

"Primitivo. La fuerza erótica de la naturaleza", Centro Cultural CAFAE-SE. Lima-Perú

“Jugar con fuego”, Galería Dédalo. Lima-Perú.

2006

“Sueña Quilca”, Centro Cultural El Averno.Lima-Perú

“Haciendo Patria”, Centro Cultural Peruano Británico S.M.P., Lima-Perú.

2007

“De la guerra a la Casona” Retrospectiva, Museo de Arte de San Marcos, Lima – Perú.

2008

“Insumisión”, Galería 80 Mts.2, Lima – Perú.

“Vestigios, desechos y despojos”, Escuela Superior de Bellas Artes “Diego quipe Tito”, Cusco.

“Confrontación”, Instituto Nacional de Cultura, , Chiclayo- Perú.

2012

Primitivo, Sala de Arte Fundación Euroidiomas, Lima – Perú.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1979

"Contacta" Festival de Arte. Barranco, Lima-Perú.

1980

"Homenaje a la Casa de Las Américas", Museo del Barrio. Nueva

York-E.E.U.U.

"Salón Anual ASPAP", Museo de Arte. Lima-Perú.

"Exposición 80", Grabados, Galería 715. Lima-Perú.

"Nueva generación, Grabados", Galería PETROPERU. Lima-Perú

"XVI Salón Nacional de Grabado", ICPNA. Lima-Perú.

1981

"WAA, Arte Correo", Guy Bleus. Bélgica

Colectiva Municipalidad de Surquillo. Lima-Perú.

"Pintura Objeto", Galería Forum. Lima-Perú.

05 al 13 de setiembre. Exposición Colectiva FAPUC, Biblioteca de Nazca. Ica-Perú

"Viaje Amazónico, Arte Correo", Biblioteca Central Pontificia Universidad Católica Del Perú. Lima-Perú.

Propuestas II, noviembre, Museo de Arte Italiano. Lima-Perú.

1982

"Cristo, Rivoluzione Involuzione" Arte Correo, Biblioteca Comunale. Capriolo-Italia

Colectiva de Pinturas, Galería Vargas. Lima-Perú

"Registro" Arte Correo, Instituto de Integración Cultural Recinto de Quirama. Medellín-Colombia.

1983

"IX Salón de Pintura Actual", Galería Ivonne Briceño. Lima-Perú

"Arte Joven Peruano", Galería Latinoamericana, Casa de Las Américas. La Habana-Cuba. Desde el 31 de mayo.

"Reconocimiento. Participación XXX Aniversario Asalto al Cuartel Moncada" Concurso Internacional de Afiches. La Habana-Cuba

"Arte Actual" 17° Feria del Hogar. Lima-Perú

"AVA", Artes Visuales. Alianza Francesa. Lima-Perú

"Dibujo sobre Tela", Galería Forum. Lima-Perú

"Los Derechos Humanos" Arte Correo. Casona de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima-Perú.

1984

"Homenaje a los Mártires de Uchuraccay" Muestra Itinerante, Colegio de Periodistas, Municipalidad de Surquillo. Lima-Perú

Noche de Arte. Residencia de la Embajada de los E.E.U.U. de Norte América. Lima-Perú

"Dibujo sobre Tela", Galería Forum. Lima-Perú

"Viendo y haciendo Collage", Galería Forum. Lima-Perú

"Aproximaciones", Galería de la Alianza Francesa. Lima-Perú.

Desaparecidos políticos de nuestra América, SOLIDARTE-MÉXICO, 1ra Bienal de la Habana, Cuba. Abril-marzo de 1984.

1985

"Expresionismo en el Perú", Galería Trapecio. Lima-Perú

"Por los Niños del Perú", Museo de Arte Italiano. Lima-Perú

"Arte Actual", XXIII CADE 1985. Ica-Perú.

1987

"Panorama de la Pintura Peruana Actual", Galería 2V'S. Lima-Perú

Colectiva de Pintura, Galería Art Decor. Lima-Perú

"Arte Erótico", Galería La Estación. Lima-Perú

"América Latina: Mito, Leyenda y Magia", Biblioteca Popolare di Lodi Vecchio".
Italia.

1989

15°Aniversario, Galería Forum. Lima-Perú

"Perú. Instalación", Creación Colectiva con Javier Aldana, Galería de la Escuela
de Arte de la UNMSM. Lima-Perú. Conversatorio El artista hoy en el Perú.

"Encuentro de Arte Joven", Galería Praxis. Lima-Perú.

1990

"Arte Contemporáneo", organizado por María Castro. Lima-Perú.

"Homenaje al Indígena Norteamericano", Galería Juan Pardo Heeren, ICPNA.
Lima-Perú.

1992

75°Aniversario Colegio San Andrés, Museo de la Nación. Lima-Perú

"500 Años de Represión" Arte Correo, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires-
Argentina

"Killka, Vestimenta y Registro", Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia. Lima-Perú "Nazca Nacer", Biblioteca de la Municipalidad de San Isidro. Lima-Perú.

Nazca nacer, Biblioteca de la Municipalidad de San Isidro. Inauguración 03 de noviembre.

1993

"Biombos", Galería Cecilia González. Lima-Perú

"Enmascararte", Galería Mercado de Arte. Lima-Perú.

1994

"Arts Celebration Festival" organizado por el Education Departament del Consejo de Islington. Londres-Inglaterra

"Summer Festival" Carteles y decoración, Willow UFEC. Londres-Inglaterra

XIII Trienal de Grabados Originales. Grenchen-Suiza

"Latin American Fiesta" decoración, Willow UFEC. Londres-Inglaterra

"Arte Latinoamericano", Galería October. Londres-Inglaterra.

FIAL 94, Galería Arte Actual en la Feria de Arte latinoamericano, Bruselas, Bélgica, 21-25 de setiembre.

1995

"Mayfair" "Pigeon Loft". Londres-Inglaterra

Del 23 al 25 de junio. "Everything Else Festival", Visual Art Festival, Old Spitalfields Market, Londres

"Summer Festival", Whittington Community Centre. Londres-Inglaterra

"Summer Festival", Willow UFEC. Londres-Inglaterra.

Colectiva, Flat de Frances Wu, Londres-Inglaterra, 15 de junio de 1995.

Del 12 al 28 de octubre. "Identidad", Galería Extramuros. Lima-Perú

"Derechos Humanos" 10° Aniversario Coordinadora Nacional de
Derechos Humanos, Galería Borkas. Lima-Perú.

"Encuentro de Arte", Museo Pedro de Osma. Lima-Perú.

"Motores y Ruedas", Galería Borkas. Lima-Perú.

Colectiva, Galería Arte Actual. Lima-Perú.

"La fantasía no tiene valor sino cuando crea algo real", Amauta Casa Cultural,
Pueblo Libre. Lima-Perú.

Colectiva Juguetes, Galería Obsidiana. Lima-Perú.

"Nacimientos", Galería Extramuros. Lima-Perú.

1996

"Lo Sagrado de lo Profano", Centro Cultural de España. Lima-Perú

"Desaparecidos", Casa Taller de Víctor Delfín. Lima- Perú

"Que tal raza", Casa Teatro Yuyachkani. 18 de octubre al 10 de noviembre,
Lima-Perú

"La Casa", Inauguración 10 de octubre. Galería Obsidiana. Lima-Perú

Colectiva de Arte, Galería El Huevo Rojo. Lima-Perú.

1997

Festivales de Lima "Estandartes", febrero-marzo, Centro de Artes Visuales. Lima-Perú

"Qué tal Raza", Semana de la Ciudadanía. Villa El Salvador, Lima-Perú

Festival "Todas las Artes, Todas las Sangres". Parque de La Reserva, Lima.

1998

"Abanderarte", Universidad de Lima. Lima-Perú

"Aunarte", Grupo Cuatrotablas. Enero 29-30, febrero 26-27, marzo 26-27, Barranco, Lima-Perú

"Exponatale", Galería MEF. Lima-Perú

. "CON-MUEVETE". Casa Teatro Yuyachkany, Lima-Perú.

1999

"Bi-anal" Festival Kontracultural, Centro Cultural El Averno. Lima-Perú

"Pintura/Escultura", Galería Praxis. Lima-Perú.

"Mitos, ritos y pagos", Telefónica del Perú. Altar al yo. Organizado por Espacios y Márgenes.

2000

"Vota la Basura" Festival de Arte Crítico, Centro Cultural El Averno.Lima

"Referentes Pop en el Arte Peruano", Museo de Arte del Centro Cultural UNMSM. Lima-Perú.

2001

"Arte Acontecimiento: Arte en el Mapa de la Ciudad", Muestra de Registros 1980-2000. Museo de Arte del C.C. UNMSM. Lima-Perú.

Internationale Kunst "Labyrinthum", "Raíces. Zeitnossischer ancestralismo in Peru", Herbert Rodríguez, Ricardo Wiese. 25 de agosto al 11 de octubre, Gelsenkirchen-Alemania.

Humor, Colegio Franco Peruano. Lima-Perú.

2002

"Mesa de Luz", Muestra antológica de la Serigrafía en el Perú. Galería Luis Miro Quesada Garland, Municipalidad de Miraflores. Lima –Perú.

2003

“Cultura contra la Guerra”. Centro Cultural de Bellas Artes del Perú. Lima-Perú.

Festival de Arte Libre “Víctor Jara”. Municipalidad de Barranco, Lima-Perú.

“Lima de mis amores”. Colegio Franco Peruano, 24-10-2003. Lima-Perú.

Recuperando Técnicas “Mundos Paralelos”. Galería Trapecio, Lima Perú

“Punto de Quiebre”. Centro Cultural El Averno, Lima-Perú

Semana de Arte Alternativo, Herbert Rodríguez y Jorge Miyagui, Facultad de medicina de San Fernando, UNMSM. Lima-Perú.

Arte contestatario en Huaraz, La calle no calla, arte política y sociedad, Galería de Arte “Francisco Gonzales”, ESFAP-HZ. Lima-Perú

Colectiva “Experiencia, arte contra el estigma y la discriminación”. Lima-Perú.

2004

15 de enero al 15 de febrero. “Genio y Figura”. Galería Pancho Fierro, Lima-Perú.

“La Generación del 80. Los años de la Violencia”. Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Lima-Perú.

“País del mañana. Utopía y Ruina en la Guerra Civil Peruana (1980- 2000)”.
Centro Cultural de San Marcos. Lima-Perú.

“Plataforma” Festival de Arte Contemporáneo. Casa Moreyra, San Isidro. Lima-Perú.

2005

“Golpe a Golpe. Arte Crítico”. Galería “No Galería”, Centro Cultural CAFAE-SE.
Lima-Perú.

2006

“Encuentro de Zorros”, Galería “No Galería”, Centro Cultural CAFAE-SE. Lima-Perú.

“Urbe y arte, Imaginarios de Lima en transformación 1980-2005” Catálogo “Post-Ilusiones- Nuevas Visiones, Arte Crítico en Lima (1980-2006)”. Museo de la Nación. Lima-Perú

“Miradas de fin de siglo, tránsito de imágenes (puntos de fuga hacia el arte último) Museo de Arte de Lima. Lima-Perú.

2007

“Racismo, mestizaje y violencia” Biblioteca Nacional. Lima-Perú.

“Libros fascinantes”, Libro Objeto de Editorial Sarita Cartonera, Biblioteca Nacional. Lima-Perú.

“Conexiones”, Alianza Francesa. Lima-Perú.

II Foro de Democratización Global, Resistencias Creativas, CC San Marcos.
Lima-Perú.

2008

III Foro de Democratización Global "Culturas por la transformación social", CC UNMSM. Lima-Perú.

2009

"Subversive Practices. Art under Conditions of Political Repression. 60s-80s / South America / Europe", WKV Stuttgart, Alemania 2009.

"Hábitos", ICPNA, Lima-Perú.

2010

III Bienal Internacional de Grabado ICPNA, Serigrafía Urgente. Lima-Perú.

Arte en Movimiento, Encuentro de Saberes y Movimientos Sociales: Entre las Crisis y Otros Mundos Posibles Hotel Riviera, Av. Garcilaso de la Vega 981, Cercado de Lima.

2011

"El Averno contraataca: Quilca digna y diversa, CC El Averno. Lima-Perú.

BAZARTE, 2ª Feria de Arte Contemporáneo de la Fundación Euroidiomas. Lima-Perú.

2012

"1000 metros de pintura peruana", Noche en blanco, 12 de mayo, Av. Larco Miraflores. Lima-Perú.

Bazarte, IV Feria de Arte Contemporáneo, Fundación Euroidiomas. Lima-Perú.

2013

"30 años de Colección de arte contemporáneo", Fundación Euroidiomas, 19 de octubre al 2 de noviembre. Lima-Perú.

“Perder la Forma Humana, una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina”, Reina Sofía, MALI.

“América Latina 1960-2013”, Fundación Cartier, París.

2014

Colectiva 40 aniversario, Galería Fórum. Lima-Perú.

Posdata, Fundación Euroidiomas. Lima-Perú.

Urbes Mutantes: Latin American Photography, International Center of Photography (ICP), Nueva York, Estados Unidos.

“Madre Tierra, residuos, reciclajes y otros reúsos”. CC Petroperú, Lima-Perú.

“100 por La Sarita”, Galería Del Barrio. Lima-Perú.

Sincretismo, colectivo Metamorfosis, CC Brasil-Perú. Lima-Perú.

2 x 1(IN)CULTURA VISUAL, Herbert Rodríguez y Toño Nuñez, del 15 de octubre al 4 de noviembre, Fundación Euroidiomas. Lima-Perú.

Instalación VIVA EN LIMA LA HORRIBLE, exposición "Sebastián Salazar Bondy. El señor gallinazo vuelve a Lima", Casa de la Literatura. Lima-Perú.

“Exposiciones Permanentes de la Colección de Arte Contemporáneo (Selección del acervo Siglos XX-XXI) del Museo de Arte de la UNMSM, curaduría Elida Román”. Lima-Perú.

MURALES

1987

Parque Argentina, Av. Los Insurgentes -San Miguel, Lima, con la colaboración del Grupo juvenil JOHN LENNON Lima-Perú.

1988

Parque LENNON La Macarena –Callao, Lima, con la colaboración del Grupo juvenil JOHN LENNON Lima-Perú.

1989

Murales y Murales-Collages ARTE Y VIDA en las Facultades de Arte y Literatura, Economía, Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Marzo-Julio. Lima –Perú

Serie de periódicos Murales PUDO SER PEOR, Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima-Perú.

Mural Lennon VIDA PAZ, Parque Argentina - San Miguel, con la colaboración del Grupo juvenil JOHN LENNON. Lima-Perú.

1990

Murales en Carmen de La Legua, Parque Municipal y Colegio Parroquial "Santa Ángela". Lima-Perú.

Repintado de Mural en Parque Lennon. Maranga, Lima-Perú

Octubre 1990, muro collage en Parque Lennon. Lima-Perú.

1992

Mural VIDA Y PAZ, Parque Municipal de Carmen de La Legua. Lima-Perú

Murales en Colegios "Ollantay", Leoncio Prado" y en campo deportivo del Colegio Alfonso Ugarte. Organizado por ONGs, CEDHIP y CALPA. Lima-Perú.

Pamplona Alta. Lima, Perú.

1993

Mural AGUSTIROCK, Av. Riva Agüero –El Agustino. Lima, Perú.

Playa Punta Hermosa. Lima, Perú.

Tutu Café. La Molina -Camacho. Lima-Perú.

1994

"Willow UFEC". Londres-Inglaterra.

1995

Holbrook Court. Londres-Inglaterra.

Paseo de La República 1265. 10° Aniversario Coordinadora Nacional de
Derechos Humanos. Lima-Perú.

1996

Café Bar "El Suche". Lima-Perú.

1997

Parque Lennon, Maranga. Lima-Perú

Centro de Comunicación de Villa El Salvador. Lima-Perú

Discoteca "Exilium", Chimbote-Perú.

1998

Pub El Arca, Mural y decoración, Bulevar Pazos, Barranco, Lima-Perú..

1999

"Por los Presos Inocentes" Parque de los DDHH, La Victoria, Auspiciado por
APRODEH. Lima-Perú.

2001

Centro Cultural El Averno, Lima-Perú.

2003

Mural “La guerra mata tu inocencia”, Jr. Quilca cdra.1, Lima-Perú.

2004

Jr. Camaná, Lima-Perú

Av. Wilson, Lima-Perú

Jr. Quilca cdra. 1, Lima-Perú

2005

Municipalidad de El Agustino, Lima-Perú

Parque Lennon, Maranga. Lima-Perú.

2006

“Foro de la Cultura Solidaria, Semana del Arte Libre”, 15 al 22 de octubre, Villa El Salvador. Lima-Perú.

Jr. Quilca cdra. 2, Lima-Perú.

2007

Mural “Placeres Des-Organizados”, VI Conferencia IASSCS. Universidad Cayetano Heredia. Lima-Perú

2008

Instituto Nacional de Cultura, Chiclayo-Perú.

2011

“El Averno contraataca: Quilca digna y diversa” Lima-Perú.

2014

Mural parque Lennon, Lima-Perú.

2015

Colegio ArSu. Lima-Perú.

TEATRO

1979

Diseño de Vestuario para la obra de teatro infantil EL PAJARO AZUL, dirigida por Jorge Chiarella K. Plaza de Acho. Montaje del Teatro Nacional Popular. Lima-Perú

Escenografía para la obra "La Caja Negra". Lima-Perú

1982

Escenografía para la obra "Las hermanas de Bufallo Bill", dirigida por Carlos Padilla. Montaje del Grupo Comunidad de Lima. Teatrin Santa Cruz. Lima-Perú

1984

Escenografía para la Obra "Erendira", dirigida por Carlos Padilla. Montaje del Grupo de teatro Comunidad de Lima. Teatrin Santa Cruz, Miraflores. Lima-Perú.

1989

Diseño y realización de escenografía, vestuario y utilería para la Obra "A ver...un Aplauso". Grupo de Teatro Telba dirigida por Marta Arce. Lima-Perú.

1992

Escenografía para la Obra "Angel de Nieve". Grupo Drago, dirigida por Javier Valdez. Lima-Perú.

CINE

1984

Escenografía del Cortometraje UN OTORONGO EN LIMA, dirigida por Edgardo Guerra. Lima-Perú.

1987

Telones escenográficos para el Largometraje EL REY, dirigida por Juan Carlos Torrico. Lima-Perú. (18-11-1987, Avant premier en el Cine El Pacífico).

Escenografía del Cortometraje INTERRUPCIONES, dirigida por Edgardo Guerra. Lima-Perú

1988

Escenografía, vestuario y utilería del cortometraje SALIVA, dirigida por Juan Carlos Torrico. Lima-Perú.

1990

CINE- PREMIOS Y DISTINCIONES

IV Festival de Cortometrajes. Mención Honrosa por Escenografía en el cortometraje SALIVA. Lima-Perú.

1991

Dirección artística en rodaje del Largometraje ASIA, dirigida por J. C. Torrico. Lima-Perú. (23 de mayo de 1996 Avant premier Filmoteca de Lima).

1992

Escenografía del cortometraje EL ENIGMA DE SANTOS, dirigida por Edgardo Guerra. Lima-Perú

Escenografía del cortometraje CONTRA LOS BARBAROS, dirigida por Juan Carlos Torrico. Lima-Perú

Escenografía del cortometraje BESO NEGRO, dirigida por J.C.Torraco.

PREMIOS Y DISTINCIONES

1980

II Premio Salón Nacional de Grabado ICPNA. Lima-Perú.

BIENALES

1983

XVII Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1985

23 de noviembre de 1985 al 04 de enero de 1986. II Bienal de Trujillo, Perú.

1997

I Bienal Iberoamericana de Lima, Perú.

2013

“Sé feliz no pensando”, 4ta Bienal Internacional de Grabado ICPNA, CC Bellas Artes, Lima-Perú.

PROYECTOS COLECTIVOS

PROYECTOS COLECTIVOS 1979-1982

Festival de Arte Total CONTACTA 79, realizado en Barranco en Julio de 1979.
Organizado por integrantes del grupo PARENTESIS y otros colaboradores. Lima-Perú

Miembro del Taller HUAYCO EPS. Integrado por Francisco Mariotti, Juan J. Salazar, Mariella Zevallos, María Luy, Charo Noriega, Armando Williams, Herbert Rodriguez.

Proyecto ARTE AL PASO

1980, "Arte al Paso", Galería Fórum. Lima-Perú

Encuesta "Preferencias estéticas de un público urbano" con la colaboración del Programa de Historia del Arte de la UNMSM y del Programa de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Lima. Dic. 1980 - Enero 1981.

1981, Imagen de SARITA COLONIA, Km 54.5 Panamericana Sur. Lima-Perú.

PROYECTOS COLECTIVOS 1984-1986

1984, "Esquisse del Bestiario", Universidad Ricardo Palma. Lima-Perú

1985, "Desechos en Arquitectura", Universidad Ricardo Palma. Lima-Perú. -

"Esquisse del Bestiario", Universidad Ricardo Palma. Lima-Perú.

"Flor de Mayo", Universidad Ricardo Palma. Lima-Perú VER FECHA

1986, SICLA. Ambientación de la Feria Artesanal, Parque de la Exposición Lima-Perú. Carpa Teatro.

PROYECTOS COLECTIVOS 1987

CONEXIONES. Integrado por Javier Ruzo, Lucy Angulo, Herbert Rodriguez, Mariel Vidal (Fotografía) y el Grupo Musical "Espíritus".

"Conexiones", 09,11 y 13 de agosto, Iglesia La Ermita, Barranco. Lima, Perú.

"Conexiones", noviembre, Galería Praxis. Lima, Perú.

ILUSTRACIONES, DISEÑO DE AFICHES Y CARÁTULAS

1985

Diagramación e ilustración de la Revista AVE ROCK, N° 6 y 7.

Dibujos y Collage del Poemario "La Estación Putrefacta" de Mario Wong, Maestra Vida Ediciones.

1986

Ilustraciones en la Revista ESQUINA.

Ilustraciones en la Revista EL ZORRO DE ABAJO.

1987

Concierto Rock de miércoles, 22 y 29 de abril, Teatro La Cabaña. Hice volante y proyección de diapositivas artesanales durante el concierto.

1989

Afiche para la Obra "A ver...un Aplauso", Grupo de Teatro Telba.

1992

Ilustraciones para la Revista del Diario EL PERUANO.

1995

Ilustración en la revista Motivos N° 39, agosto-setiembre de 1995.

1996

Afiche para V Muestra Regional de Teatro, Grupo de Teatro Aqualuna

Logotipo del Café Bar "El Suche".

1997

Tríptico de exposición "El Mundo de Ana Frank", Museo de la Nación.

Tríptico de muestra "Museo de Arte: Feria de Prestigios", Extramuros.

1998

Carátula del libro "Las Clases Medias: entre la pretensión y la incertidumbre" del autor Gonzalo Portocarrero.

Afiche "Voces para la Libertad" por la Libertad de los Injustamente Encarcelados, Coordinadora Nacional de Derechos Humanos.

1999

Diseño para carátula de encarte por Aniversario de la Coordinadora Nacional de los Derechos Humanos.

2000

Carátula de CD/casette "Pollada Bailable", de Juan Luis Dammert y Los Indeseables.

2003

Pintura digital para afiche de Concierto De la Ciudad a las Huacas", Grupo Musical Pachacamac. "

2010

Carátula revista Muestra N° 21, la revista de los autores de teatro peruanos. Mayo de 2010.

2014

Afiche, VI Festival Internacional de Narración Oral "Déjame que te cuente", del 17 al 26 de octubre de 2014, Alianza Francesa,

CONCIERTOS

1985

Ambientación DENUNCIA POR LA VIDA, UNMSM. Lima-Perú

Escenografía EL ROCK VUELVE ATACAR LIMA, Parque Salazar, Lima-Perú.

1986

Escenografía ROCKACHO, Plaza de Acho. Lima-Perú.

Comunicarte, U. de Lima, junio. Lima-Perú.

1987

Concierto Rock de miércoles, 22 y 29 de abril, Teatro La Cabaña. Volante y proyección de diapositivas artesanales durante el concierto.

1990

Escenografía para concierto de LOS NO SE QUIEN Y LOS NO SE CUANTOS, Colegio Markham. Lima-Perú.

FESTI-JUNIO, Universidad Ricardo Palma. Lima-Perú

1992

PINCHANROCK, 18 de enero, Parque Municipal de Carmen de La Legua. Lima-Perú

PINCHANROCK, Campo Deportivo del C.E. Alfonso Ugarte, Pamplona Alta.

PONENCIAS

1989

Conversatorio "Ser Artista en el Perú", Escuela de Arte de la UNMSM. Lima-Perú.

1993

Conversatorio " Movimientos Artísticos de la Década de los ochenta", Galería Mercado del Arte. Lima-Perú.

1995

Simposio "El Desafío del Arte en la Modernidad de los Medios de Comunicación", 23 y 24 de noviembre, organizado por la Promoción 1998-1, Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Meza, CC José Antonio Encinas.

1997

Conversatorio "El Artista y la Sociedad", V Festival del Libro y la Lectura. Colegio Franco-Peruano, Lima-Perú

Conferencia EL ARTE EN UN CONTEXTO CONTRACULTURAL, Centro Cultural de la Universidad Católica. Lima-Perú.

1998

Conferencia ARTE ALTERNATIVO LIMEÑO. Organizado por la Escuela de Arte, Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM. Lima-Perú.

2000

II Taller de Formación de Jóvenes "Los Derechos Humanos y los Desafíos del Mundo Contemporáneo" con el tema LOS DERECHOS HUMANOS Y LAS ARTES PLASTICAS. Organizado por APRODEH y FIDH, Huampaní, Lima-Perú.

Tercer taller Juvenil: Derechos humanos y Sociedad peruana, nuevas perspectivas. Agosto de 2000.

2001

2001 Seminario "Memoria de las Iniciativas Culturales en el Perú 1950-2000" con el tema ARTES VISUALES: HUAYCO Y LA CARPA TEATRO. Museo de Arte del Centro Cultural UNMSM.

Conferencia ARTE EN LA DECADA DEL '80. Centro Cultural Peruano Británico. Lima-Perú

II Encuentro de Arte e Investigación "Arte en el Mapa de la Ciudad" con los temas ARTE ALTERNATIVO: ÉTICA/POLÍTICA y ARTE VIDA. Museo de Arte del Centro Cultural UNMSM. Lima-Perú

I Encuentro con Jóvenes Creadores. Museo de Arte UNMSM

Conferencia ARTE Y REALIDAD. Centro Cultural El Averno, Lima-Perú.

Cuarto Taller de jóvenes. Derechos humanos y coyuntura electoral, balance y perspectivas ante una nueva etapa, febrero de 2001.

2002

I Congreso de Las Artes ¿A DÓNDE VAMOS? Roles del Artista en el Perú, con los temas MERCADO DEL ARTE/ESPACIOS CULTURALES, PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA: TRANSFORMACIÓN y EVOLUCIÓN. Organizado por la ENSABAP. Museo de Arte de Lima

Ciclo de Conferencias "ARTE COMO BASE DE UN NUEVO SISTEMA DE VALORES, 3 conferencias y una conversación ", 26 y 28 de junio, 03 y 05 de julio ENSABAP, Lima-Perú.

Ciclo de Conferencias "CULTURA Y POSMODERNIDAD, miradas para la reflexión" con el tema ARTE LIMEÑO ALTERNATIVO. 5 de setiembre 2002. Auditorio Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM, Lima-Perú.

2003

Conversatorio "La Educación Artística en los colegios y la Currícula de Estudios de la ENSABAP". Centro Cultural ENBA, Lima-Perú.

I Encuentro de Educación Artística "Balance Crítico de la Educación Artística". Centro Cultural de Bellas Artes

Conferencia "NO ARTE Memoria Crítica del Arte Alternativo". ENSABAP.

2004

II Congreso de las Artes “EN CONSTRUCCIÓN” en el panel INDEPENDIENTES ¿RUMBO A LO INSTITUCIONAL?, organizado por grupo Plural. Museo de Arte de Lima, Lima-Perú

Conversatorio “Herbert Rodríguez: Generación del 79 en el Arte Peruano Contemporáneo”. Galería Punctum.

Conferencia “CONTRACULTURA” Centro Cultural Peruano Británico.

La Educación Artística en el Perú, Encuentro de Crítica. Museo de Arte del Centro Cultural de San Marcos. 27-09-04

Conferencia “Arte y Liberación”, Foro de la Cultura Solidaria. Vichama Teatro.

2005

Conferencias “Colectivos de Arte en el Perú”, “Arte en los 80s”, Escuela de Bellas Artes del Perú

Conferencia “Arte y Comunidad”, II Foro de la Cultura Solidaria. Vichama Teatro

Conversatorio “¿Para qué hacemos arte en el Perú?”, Facultad de Arte PUCP

Conversatorio “Entre el miedo y el riesgo: Educación artística y Cultura Juvenil”, Centro Cultural CAFAE-SE

2006

Conferencia “Tres décadas de arte alternativo” Centro Cultural Peruano Británico, Auditorio de Los Jardines

Conversatorio “Institución Artística y Sociedad”, Galería 80 m2 arte & debates.

2007

III CONGRESO DE LAS ARTES, ARTE Y POLÍTICA Lo Simbólico como Poder y Estrategia de Cambio Social NUEVA INSTITUCIONALIDAD. ENSABAP, Lima-Perú

Ciclo “Arte, diversidad y transformación” organizado por la REDEAI Lima. ENSAD. Lima-Perú

II Foro de Democratización Global, Resistencias Creativas, EDUCACIÓN POPULAR, COMUNICACIÓN ALTERNATIVA Y ARTE TRANSFORMADOR -

Portafolio, La Culpable.

2008

Miembro del proyecto Impulso, Grupo 4 (Artes Visuales y Plásticas). Ponente de la mesa “Diversidad”, I Congreso de Políticas Culturales. Instituto Nacional de Cultura.

III Foro de Democratización Global “Culturas por la transformación social”, CC UNMSM, 11 al 13 de diciembre de 2008. Conversatorio “Culturas hoy: resistencias que transforman”, 12 de diciembre.

De Valdelomar a Chacalón: la provincia consolida a la nueva Lima, 473 aniversario *de la fundación de Lima*, jueves, 17 de enero, Centro Cultural de San Marcos. Ponencia: Cultura Chicha, cultura combi.

Enlazando Alternativas 3, Cumbre de los Pueblos 13-16 mayo 2008, UNI.

2010

Foro Cultura, Desarrollo y Buen Gobierno. Ponente de la mesa: Democracia, cultura y participación ciudadana. UCSUR, 26 de agosto de 2010.

Semana de la Psicología Social 2010, Unificando visiones de lo social, 19 al 21 de octubre 2010, UNFV.

Primera Escuela de gestores Culturales, Comas.

Encuentro de espacios culturales del Centro Histórico de Lima, CC San Marcos.

2011

Conferencia Iniciación al Arte Actual, de la forma a la idea, Festival de las Artes UNI, 16 de setiembre.

Encuentro Nacional de Cultura 2011, organiza Culturaperú org. 17-20 de agosto CC San Marcos. Ponencia Políticas culturales para el cambio de época.

Encuentro Conversatorio Frente Cultural Gana Perú, CC El Averno.

2012

Encuentro Nacional de Cultura 2012, organiza Culturaperú org., 15 al 18 de agosto de 2012, viernes 17 Ponencia Patrimonio, Interculturalidad y Ciudadanía.

Ciudadaníasx: Seminario de Debate: Cambio Social y Activismo Cultural, Marzo del 2012, Ponencia "Historia de esfuerzos por el cambio social"

2014

II Encuentro de Artes Visuales, Refracciones: Acciones y determinaciones al margen de la institución artística. PUCP, 21-10-2014.

"Encuentro de Comunicación y Cultura". Expositor en el Foro sobre el Derecho a la Comunicación y Cultura, martes 11 de noviembre, CC España.

Presentación del libro "Memoria territorial y patrimonial. Arte y Fronteras" 35 Feria del Libro, 30 de noviembre de 2014.

Ponencia "Patrimonio, futuro y desarrollo sostenible", Sala Taulichusco del Museo Metropolitano de Lima.

2015

Primer Congreso internacional de Educación Artística y Cultura Visual, ENSABAP, del 11 al 13 de febrero. Miércoles 11 de febrero, Ponencia Apuntes sobre aportes del arte crítico al currículo de Educación Artística.

III Encuentro de Artes Visuales, Refracciones: Acciones y determinaciones al margen de la institución artística. PUCP.

TEXTOS PUBLICADOS

1985

"Fosa Común" y "Genocidio Perú", textos para volantes. Lima, 1984-1985

1989

"¿Cuál es el concepto de arte válido para el Perú de hoy?". Texto de presentación para muestra individual "De Collage" UNMSM, 1989.

1993

Esquinas, Rincones y Pasadizos, bosquejos sobre juventud peruana, Instituto Bartolomé de las Casas. Rímac, Lima, 1993) CÁNEPA, María Angélica.

2000

P.E.N.D.E.J.O. Periódico nacional de Jóvenes, abril 2000. Publicado por El Averno.

2001

"Yo Anarco Indigenista". En afiche de muestra individual en Centro Cultural El Averno, octubre 2001.

2002

"Rebelión por la Vida". Texto para muestra retrospectiva "Ser Artista en el Perú", UNMSM. Setiembre de 2002.

"No aceptamos la censura". En folleto del C.C. El Averno, Mayo 2002

2004

"Sensaciones Inconexas". En Revista Esquina Rock, Arte y Cultura. Enero 2004.

Primitivismo, Posmodernidad e Interculturalidad en el Arte Contemporáneo. En catálogo de la muestra "Píxel: Color Ritual", Galería Punctum, marzo 2004.

2006

"Huaca contemporánea". Encarte "Semana de Lima" del diario Peru.21, octubre 2006.

2007

Febrero 2007, Blog Controversiarte.

2008

Artículo Nueva Currículo de Educación Artística, Illapa, Revista de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quipe Tito", Cusco, diciembre de 2008.

2010

Memorias de un Avernícola, Illapa Revista de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quipe Tito", Cusco, Año IV N° 04 octubre 2010.

2014

Página Facebook Memoria Crítica, primer post 12 de febrero.

Revista Butaca Año 14 N°42 2014, artículo Carta a un empresario.

Martes, 25 de noviembre de 2014. Investigación, Arte, Activismo y Acción, organizado por Ciudadaniasx. PRESENTACIÓN DEL LIBRO: ARTIVISMO, Seminario de Debate: Cambio Social y Activismo Cultural. Artículo Historias de esfuerzos por el cambio social,
HUAYCOSUBTESBESTIASARTEVIDAELAVERNO

DOCENCIA

1992

Profesor del Taller de Capacitación en Técnicas Artísticas para líderes de salud. Organizado por ONGs, CEDHIP y CALPA PAMPLONA ALTA. Lima, Perú. Mayo-Junio de 1992.

1998

Profesor del Taller de Arte. Colegio "Casa de Cartón" hasta 2006.

Profesor del Taller de Arte. Colegio "Los Reyes Rojos".

2003

Buena Nota, Taller de Arte Total. Decoración de local (confirmar fecha).

F.E.A. 1 al 5 de octubre, CCENBA.

2007

Seminario de Historia del Arte y Apreciación Artística "Iniciación al Arte Actual, de la Forma a la Idea". Mayo-junio, Centro Fundación Telefónica.

Seminario Libre "De la Forma a la Idea en el Arte Peruano Contemporáneo".

Facultad de Arte de la PUCP

Seminario "Artes Plásticas, Diversidad Cultural y Currículo, los retos de la actualización", 11, 18 y 25 de octubre, Facultad de Arte de la PUCP.

Docente en la Facultad de Diseño y Comunicación del Instituto San Ignacio de Loyola ISIL, 2007-2015.

Taller de estampado en La Tablada, Asociación Pro Niños Pobres.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

1986

Organización y Dirección I Taller de Arte Experimental de la CARPA TEATRO, Centro de Participación Cultural. Municipalidad de Lima. Agosto–Diciembre 1986

2001

Director Artístico Centro Cultural El Averno hasta el año 2012.