

Herbert Rodríguez (Lima, 1959)

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la PUCP (1976-1981). Representó al Perú en la 59° Bienal de Arte de Venecia (2022), en la I Bienal de La Habana (1984) y en la XVII Bienal de Sao Paulo (1983). En su país participó en la IV Bienal Internacional de Grabado ICPNA (2013), en la I Bienal Iberoamericana de Lima (1997) y en la II Bienal de Trujillo (1985). Fue miembro del grupo *Huayco EPS* (1979-1981), participó en el proyecto *Bestiarios* (1984-1987) y en la escena subterránea. Impulsó el proyecto *Arte-Vida* (1989-1990) en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), el Parque Lennon, entre otros. Realizó escenografías para teatro, cine y conciertos de rock, creando fotomontajes, collages, serigrafías y ensamblajes experimentales que también aplicó a su activismo en el espacio público.

Su obra es objeto de revisión y estudio en el ámbito internacional, a través de exposiciones como: *Los enemigos de la poesía: resistencias en América Latina*, Episodio 5 de la exposición “Vasos Comunicantes. Colección 1881-2021” del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2021); *Periódicos de ayer: Arte y prensa en Latinoamérica*, en el Museo de Arte Miguel Urrutia - MAMU (Bogotá, 2021), *Los sueños de la mujer araña*. Colección de la Fundación Larivière. Fotografía Latinoamericana (Buenos Aires, 2022); *Memorias de la Ira*. Museo Carrillo Gil (Puebla, México 2018); *Pulsions Urbaines 1962-2017 - L'Amérique Latine en mouvement*. Arles, Les Rencontres de la Photographie. Espace Van Gogh (Arles, 2017); *Inter(In)dependencias*, Museo de Arte Contemporáneo (Bogotá, 2017); *PERÚ*, Galería Henrique Faria (Buenos Aires, 2016); *Latin Fire. Otras fotografías de un continente*. Photo España, CentroCentro de Madrid (2015), *Perder la Forma Humana, una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina* en el MNCARS (Madrid, 2012) y Museo de Arte de Lima MALI (2013); *América Latina: Fotografías 1950-2013* en Fondation Cartier (París, 2013) y Museo Amparo de México (2014). *Subversive Practices: Art under Conditions of Political Repression. 60s-80s / South America / Europe*, Kunstverein Stuttgart en Alemania (2010). Fue artista invitado en ArcoMadrid 2019 y ha participado en Photo España, Paris Photo y Pinta PARC. Recientemente participó en la exposición *Trama en América II*, Galería Herlitzka & Co. (Buenos Aires, 2024).

Exposiciones históricas que repasan su trayectoria: ***Inteligencia Salvaje: La contraesfera pública 1979-2019***, muestra panorámica que toma la trayectoria del artista como un hilo conductor para explorar el pensamiento contracultural de diversas iniciativas colectivas de las que fue parte, Instituto Cultural Peruano Norteamericano - ICPNA (2019); ***Nadie sale vivo de aquí. Herbert Rodríguez: cuatro décadas de insolencia visual 1979-2016***, exposición monográfica que reúne la obra de arte y política del artista, Instituto Cultural Peruano Norteamericano ICPNA (2017); ***De la guerra a la Casona: Vestigios, desechos y despojos 1979-2007***, retrospectiva del artista, Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos - MASM (2007); ***¿Kontrakultura?! Arte alternativo Lima 1979-1997***, Centro Cultural PUCP (1997).

En 2023 fue reconocido con el “Premio a la Trayectoria Artística con Impacto Social – Premios AYNI” por haber dedicado cuatro décadas a construir una práctica artística que ha inspirado generaciones de artistas y esfuerzos colectivos. Acciones como sus murales-collage de su proyecto «Arte-Vida» con la colaboración de estudiantes y docentes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en pleno periodo de conflicto armado en el Perú, lo hace destacar como un visionario en el arte con impacto social. Obtuvo el prestigioso “Premio Nacional de Curaduría LLAMA 2020” en la categoría Más allá del arte por su exposición panorámica *Inteligencia Salvaje: La contraesfera pública 1979-2019*. En 2018 recibió la Medalla “Daniel Hernández” de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, en reconocimiento a la trayectoria del Grupo Huayco EPS.

Su obra forma parte de las colecciones del Centro Pompidou (París), del Museo Reina Sofía (Madrid), de la Fondation Cartier pour l'art contemporain (París), de Toluca Fine Art (París), de la Fundación Larivière - Fotografía Latinoamericana (Buenos Aires), de Museari - Museu de l'Imaginari (Valencia), del Jordan National Gallery of Fine Arts (Amman), del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), del Museo Itinerante Arte por la Memoria, de Micromuseo, del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA), del Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (MASM) y del Museo de Arte de Lima (MALI).

Más información del artista:
www.herbertrodriguez.com
<https://herlitzkafaria.com/es>